

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



Jeff Wall, *After "Invisible Man" by Ralph Ellison, the Prologue*, 1999–2000.
Διαφάνεια σε φωτεινό κουτί, 174 x 250.5 εκ. Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη.

Jeff Wall

18 Ιουνίου 2019 – 30 Δεκεμβρίου 2020

Επιμέλεια: Philipp Kaiser

Η Συλλογή Γιώργου Οικονόμου βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την πρώτη ατομική έκθεση του Jeff Wall στην Ελλάδα. Στη διάρκεια μιας καριέρας που διαρκεί σχεδόν πενήντα χρόνια, ο Καναδός καλλιτέχνης έχει επαναπροσδιορίσει την εννοιολογική και αισθητική διάσταση της φωτογραφίας, δίνοντας στο μέσο της φωτογραφίας κεντρική θέση στα πλαίσια των εικαστικών τεχνών. Από το 1978 που πρωτοπαρουσίασε μια φωτογραφία ως διαφάνεια σε φωτεινό κουτί, ο Wall συνθέτει με εξαιρετική ακρίβεια εικόνες που αντανakλούν και αναπαριστούν συγκεκριμένες κοινωνικές και ιστορικές αφηγήσεις μέσω μιας κριτικής συνένωσης και αντιστοιχίας ποικίλων εικονογραφιών τόσο από τη μαζική κουλτούρα όσο και από την κλασική ζωγραφική.

Η έκθεση *Jeff Wall* προσφέρει μια οικεία ματιά στο έργο του δημιουργού-αναμορφωτή. Αποτελεί μια συγκροτημένη επισκόπηση των φωτογραφιών και διαφανειών του καλλιτέχνη και περιλαμβάνει μερικά από τα πιο γνωστά του tableaux. Έργα από τα τέλη της δεκαετίας του 1980 έως το 2010 έχουν ταξινομηθεί σε τρεις ενότητες, αντανakλώντας το ενδιαφέρον και την εμπλοκή του Wall με διαφορετικά ιστορικά είδη, που ξετυλίγονται δραματουργικά στους τρεις ορόφους του χώρου.

Η θέα ενός καταπράσινου δρόμου του Vancouver από όπου κατάγεται ο καλλιτέχνης είναι το πρώτο έργο της έκθεσης, ένα παράδειγμα του πως ο καλλιτέχνης ορίζει και επαναπροσδιορίζει την ομορφιά και το μεγαλείο της φύσης, δίνοντας όμως την πρέπουσα εξέχουσα σημασία σε σηματοδότες της μοντέρνας ζωής: δρόμους, λιμάνια, φυλακές, και λυόμενα σπίτια. Στην ίδια αίθουσα βρίσκεται το θεμελιώδες έργο του Wall *An Eviction* (1988/2004), που αναπαριστά μια φορτισμένη σκηνή ανθρώπινης έντασης με φόντο τη θέα από τις παρυφές των προαστείων του Vancouver. Το έργο, που ανήκει στη Συλλογή Γιώργου Οικονόμου, σηματοδοτεί επίσης την πρώτη φορά που ο Wall χρησιμοποίησε ψηφιακά μέσα για να επεξεργαστεί εκ νέου μια μεγάλη κλίμακας φωτογραφία –το *Eviction Struggle* (1988) – προσθέτοντας φιγούρες και στοιχεία από άλλες φωτογραφίες που είχε τραβήξει, αλλά δεν είχε χρησιμοποιήσει, εκείνη την περίοδο.

Στο δεύτερο όροφο, μια επιλογή από φωτογραφίες ερευνά το έργο του Wall μετά την παύση της παραγωγής διαφανειών το 2007. Τρία από τα έργα, συμπεριλαμβανομένων απεικονίσεων δύο ιστορικών και συλλεκτών κουστουμίων εστιάζουν στο ένδυμα και την ιστορία του. Αντιθέτως, το *Summer Afternoons* (2013) είναι μία από τις ελάχιστες απεικονίσεις γυμνού από τον καλλιτέχνη.

Η έκθεση καταλήγει σε ένα σύνολο μεγάλων φωτογραφικών tableaux σε φωτεινό κουτί από τα τέλη της δεκαετίας του 1990 και τις αρχές του 2000. Έργα όπως το *Insomnia* (1994) και το *After "Invisible Man" by Ralph Ellison, the Prologue* (1999–2000) αποτελούν μερικές από τα πιο χαρακτηριστικές εικόνες του Wall, εμπνευσμένες από μια ευρεία γκάμα αφηγηματικών πηγών. Αρκετές αναδεικνύουν έναν αρχαιολογικό τρόπο εικονοποιίας, εμφανή σε έργα όπως το *Fieldwork* (2003), το οποίο απεικονίζει αρχαιολόγους να ανασκάπτουν απομεινάρια πολιτισμών και το οποίο μπορεί να ειπωθεί και ως μια μεταφορά για τον τρόπο που ο ίδιος ο καλλιτέχνης ανασκάπτει αναπαραστατικές παραδόσεις και ανακαλύπτει νέες δυνατότητες για τη φωτογραφία.

Η έκθεση *Jeff Wall* είναι επιμελημένη από τον ιστορικό τέχνης και επιμελητή Philipp Kaiser μαζί με τη Skarlet Smatana, Διευθύντρια της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου, σε στενή συνεργασία με τον καλλιτέχνη. Μια έκδοση με κείμενα των Philipp Kaiser, Jane Weinstock και James Welling θα συνοδεύει την έκθεση.

Η έκθεση είναι ανοιχτή στο κοινό από τις 18 Ιουνίου 2019 έως τις 30 Δεκεμβρίου του 2020 στο χώρο της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου, Λεωφ. Κηφισίας 80, Μαρούσι, 15125 Αθήνα, Ελλάδα. Οι ώρες λειτουργίας είναι Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 10πμ έως τις 6μμ. Για περισσότερες πληροφορίες ή εικόνες, επικοινωνήστε με την Caroline May στο +30 210 8090566 ή στο caroline@artesia.gr

Σημείωμα προς τον Εκδότη

Ο Philipp Kaiser είναι ιστορικός τέχνης και επιμελητής. Πρόσφατα πήρε τη θέση του Διευθύνοντος Συμβούλου Καλλιτεχνών στη γκαλερί Marian Goodman Gallery στη Νέα Υόρκη, Λονδίνο και Παρίσι. Ο Kaiser κατείχε ηγετικές θέσεις σε μουσεία και έχει οργανώσει εκθέσεις στην Ευρώπη και την Αμερική για πάνω από 20 χρόνια. Στο παρελθόν, υπήρξε διευθυντής στο Μουσείο Ludwig στην Κολωνία και Ανώτερος Επιμελητής στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο Λος Άντζελες. Προτού εργαστεί στη Γερμανία και τις ΗΠΑ, ο Kaiser ήταν επικεφαλής σύγχρονης τέχνης στο Kunstmuseum Βασιλεία. Μερικές από τις σημαντικές εκθέσεις που έχει επιμεληθεί περιλαμβάνουν *Ends of the Earth: Land Art to 1974* (Museum of Contemporary Art, Los Angeles), *Jack Goldstein x 10,000* (Orange County Museum of Art, Los Angeles/Jewish Museum, New York) και *Index: Conceptualism in California from the Permanent Collection* (MoCA, Los Angeles). Ως ανεξάρτητος επιμελητής, επιμελήθηκε πρόσφατα την περιοδική έκθεση *Harald Szeemann: Museum of Obsessions*, που άνοιξε στο Getty Research Institute στο Λος Άντζελες το 2018; *Women of Venice* στο Ελβετικό Περίπτερο της 57th Μπιενάλε της Βενετίας, και ατομικές εκθέσεις καλλιτεχνών όπως ο Jim Shaw, η Cindy Sherman and ο James Welling. Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε διεθνείς εκδόσεις, καταλόγους και περιοδικά.

Συλλογή Γιώργου Οικονόμου

Λεωφ. Κηφισίας 80, Μαρούσι, 15125 Αθήνα, Ελλάδα T +30 210 8090566
info@economoucollection.com www.thegeorgeeconomoucollection.com