

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



*The New Black Yoga* (στατικές εικόνες από βίντεο), 2011, φιλμ 16 mm μεταγραμμένο σε DVD με ήχο, διάρκεια: 10' 57" © Rashid Johnson, Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και των Hauser & Wirth

### **RASHID JOHNSON: MAGIC NUMBERS**

**23 Ιουνίου έως 28 Αυγούστου 2014, Δεξίωση εγκαινίων: 20 Ιουνίου 2014, 19.00-21:30**

Η Συλλογή Γιώργου Οικονόμου είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την ατομική έκθεση του Αμερικανού καλλιτέχνη Rashid Johnson (γεν. Σικάγο, 1977), με τίτλο *Magic Numbers*, που θα εγκαινιαστεί στην Αθήνα στις 20 Ιουνίου 2014. Η έκθεση, την οποία επιμελούνται ο καλλιτέχνης σε συνεργασία με την Katherine Brinson, Αναπληρώτρια Επιμελήτρια στο Μουσείο Guggenheim της Νέας Υόρκης, και τη Skarlet Smatana, Διευθύντρια της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου, παρουσιάζει μια εγκατάσταση έργων που έχει σε μεγάλο βαθμό σχεδιαστεί ειδικά για τον εκθεσιακό χώρο της Συλλογής με την ευκαιρία της έκθεσης.

Ο Johnson, που ήρθε στο προσκήνιο στις αρχές της δεκαετίας 2000, έχει χτίσει ένα λεπταίσθητο και πολυδιάστατο έργο που διερευνά τις πολυσύνθετες δυνάμεις που διαμορφώνουν την ταυτότητα στη σύγχρονη εποχή και την ιστορία. Τα έργα του, ζωγραφικοί πίνακες, φωτογραφίες, βίντεο και γλυπτά, αντλούν την έμπνευσή τους από ένα μεταλλασσόμενο σώμα αναφορών που αγκαλιάζουν τη μουσική, τη λογοτεχνία, την ιστορία του πνεύματος και την ποπ κουλτούρα, συνυφασμένα με πυκνές αυτοβιογραφικές συνδηλώσεις. Οι εγκαταστάσεις του παίρνουν συχνά τη μορφή επίτοιχων ραφιών πάνω στα οποία αντιπαράθρονται τυχαία αντικείμενα όπως βιβλία, δίσκοι βινυλίου, ασύρματοι πομποδέκτες CB, φυτά και κοχύλια, προσδίδοντάς τους μια νέα, φυλακτική σημασία. Τα τελευταία χρόνια, ο Johnson καλλιεργεί επίσης ολοένα περισσότερο μια καθαρόαιμη αφαιρετική φλέβα, εξορύσσοντας την κληρονομιά της μοντερνιστικής αφαίρεσης και ταυτόχρονα αξιοποιώντας τις μοναδικές εκφραστικές δυνατότητες των αντισυμβατικών υλικών του προσωπικού του λεξιλογίου.

Οι *Μαγικοί Αριθμοί* έχουν ως αφηγηρία μια ταινία του Johnson στη Συλλογή Γιώργου Οικονόμου, με τίτλο *The New Black Yoga* (2011). Το εμβληματικό αυτό έργο εδράζεται σε μια σειρά από νέα έργα ζωγραφικής και γλυπτά που προάγουν μια σειρά από μακροχρόνιες μορφολογικές και εννοιολογικές αναζητήσεις στο έργο του καλλιτέχνη. Στην πρώτη αίθουσα, ένας τοίχος από πλακάκια καθρέφτη θα

αποτελέσει το φόντο για μια σύνθεση από αντικείμενα φορτισμένα με βαθιά προσωπικό συμβολισμό, καθώς και ευρύτερες πολιτιστικές αναφορές. Σε σχέση με αυτό το μνημειακό έργο, ο Johnson έχει αντλήσει στοιχεία από τον μορφολογικό πλούτο των επίπλων του Βραζιλιάνικου μοντερνισμού για να δημιουργήσει ένα αινιγματικό δοχείο ώστε να φιλοξενήσει ένα από τα πιο εκφραστικά υλικά του, το βούτυρο καριτέ - τη μυρωμένη ελαιώδη ουσία που λαμβάνεται από μια αυτοφυή καρύδα στην Αφρική και θεωρείται ιδιαίτερα πολύτιμο για τις ιαματικές και μαλακτικές του ιδιότητες.

Στο επίκεντρο της έκθεσης θα βρίσκεται μια αίθουσα αφιερωμένη στο *The New Black Yoga*, μια ταινία μικρού μήκους που παρουσιάζει μια ομάδα από πέντε νέους αфроαμερικανούς άνδρες σε ένα πανέμορφο φυσικό περιβάλλον να εκτελούν μια σειρά από χορογραφικές κινήσεις που θυμίζουν άλλοτε μπαλέτο και άλλοτε αθλήματα και πολεμικές τέχνες. Έχοντας ως βάση την παράδοση εμπειρία του ίδιου του καλλιτέχνη όταν προσπάθησε να συμμετάσχει σε ένα μάθημα γιόγκα που γινόταν σε άγνωστή του γλώσσα, το έργο διευρύνεται σε μια ιλιγγιώδη σύγκρουση κωδίκων και σημαινόντων, που εκμεταλλεύεται το επίμονο και συνεχές ενδιαφέρον του Johnson για την επινόηση φανταστικών αδελφοτήτων και τελετουργιών απροσδιόριστης σημασίας. Το βίντεο αρχίζει και τελειώνει με την εικόνα μιας διόπτρας με σταυρόνημα – σύμβολο παρμένο από το λογότυπο του hip hop συγκροτήματος Public Enemy που εδώ παίρνει μια πιο πλάγια, ρουνική χροιά.

Το εικονίδιο του σταυρονήματος επανέρχεται στην τελευταία αίθουσα, όπου το γλυπτό του Johnson *Black Steel in the Hour of Chaos* (2012) λειτουργεί ως ξεκάθαρο προμήνυμα επιθετικότητας αλλά και ως γαλήνια σπουδή σε γεωμετρικές φόρμες. Θα εγκατασταθεί μαζί με μια ομάδα από αφαιρετικές συνθέσεις στις οποίες ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί καμένα ξύλα, χυτό μπρούντζο, μαύρο σαπούνι και κερί για να σφυρηλατήσει κυματοειδή τοπία που τα διακόπτει η προσθαφαιρετική σηματοδότηση του καλλιτέχνη. Ως σύνολο, τα έργα της έκθεσης θα αποτελέσουν έναν αγωγό έκφρασης για την τρέχουσα ενασχόληση του Johnson με τις έννοιες της υβριδικότητας και της μεταμόρφωσης, δημιουργώντας ένα συνεκτικό περιβάλλον προικισμένο με αφηγηματικές δυνατότητες.

#### **ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

**Δεξίωση εγκαινίων** για την έκθεση του Rashid Johnson: *Magic Numbers*

Την Παρασκευή 20 Ιουνίου 2014, 19.00-21.30, στον εκθεσιακό χώρο της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου

**Συζήτηση** με τους Rashid Johnson και Katherine Brinson, Αναπληρώτρια Επιμελήτρια στο Μουσείο Guggenheim της Νέας Υόρκης

Σάββατο 21 Ιουνίου 2014, 12.00-13.00, στον εκθεσιακό χώρο της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου

**Συλλογή Γιώργου Οικονόμου**

**Λεωφ. Κηφισίας 80, 151 25, Μαρούσι, Αθήνα**

**Τηλ.: 2108090595**

[thegeorgeeconomoucollection.com](http://thegeorgeeconomoucollection.com)

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

Annie-Claire Geisinger [acgeisinger@economoucollection.com](mailto:acgeisinger@economoucollection.com)

Τηλ.: 2108090595 | Κιν.: 6947404053

#### **Σημειώσεις προς τους Συντάκτες**

Ο **Rashid Johnson** γεννήθηκε στο Σικάγο το 1977 και σήμερα ζει στη Νέα Υόρκη. Σπούδασε φωτογραφία στο Columbia College και παρακολούθησε μεταπτυχιακά μαθήματα στη Σχολή του Ινστιτούτου Τεχνών του Σικάγο. Έργα του διαθέτουν στις συλλογές τους το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Σικάγο, το Ινστιτούτο Τεχνών του Σικάγο, το Μουσείο Αμερικανικής Τέχνης Whitney, το Μουσείο Τεχνών του Σιάτλ, το Μουσείο Τεχνών του Μπρούκλιν, και το Ινστιτούτο Τεχνών του Νπιτρόιτ. Στις ατομικές εκθέσεις του περιλαμβάνονται: *New Growth*, που εγκαινιάστηκε το 2013 στο Ballroom Marfa και αργότερα φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ντένβερ, *Message to Our Folks*, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Σικάγο (2012) και στο Μουσείο Καλών Τεχνών του Μαϊάμι (2012), καθώς και *Shelter*, στο South London Gallery (2012). Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε σημαντικές ομαδικές εκθέσεις, ανάμεσά τους στο MAMbo Museo d'Arte Moderna, *CARA DOMANI*, στη Μπολόγνα της Ιταλίας (2012), στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών MIT List, *In the Holocene*, στο Κέιμπριτζ

της Μασαχουσέτης (2012), στη Rubell Family Collection, *American Exuberance* (2011): το 2011 συμμετείχε στο Διεθνές Περίπτερο της 54ης Μπιενάλε της Βενετίας. Υποψήφιος για το Βραβείο Hugo Boss 2012 του Μουσείου Guggenheim και νικητής του Βραβείου David C. Driskell, του High Museum, για το 2012, που τιμά την αριστεία στην Αφροαμερικανική τέχνη και τα γράμματα.

Η **Συλλογή Γιώργου Οικονόμου** είναι μια ιδιωτική συλλογή με έδρα στην Αθήνα. Με ρίζες στην ιστορία, την κοινωνική ευαισθητοποίηση και την αισθητική, η δραστηριότητα της συλλογής εξελίσσεται από το 1990, με έμφαση στην ευρωπαϊκή τέχνη των αρχών του εικοστού αιώνα, και προοδευτικά επεκτείνεται ώστε σήμερα να συμπεριλαμβάνει ένα σημαντικό χαρτοφυλάκιο μεταπολεμικής και σύγχρονης τέχνης. Θέλοντας να μοιραστεί τη δημιουργικότητα των καλλιτεχνών που αντιπροσωπεύονται στη συλλογή, η Συλλογή Γιώργου Οικονόμου διοργανώνει κάθε χρόνο στον εκθεσιακό της χώρο στην Αθήνα δύο με τρεις εκθέσεις και συνεργάζεται τακτικά με διεθνείς καλλιτεχνικούς θεσμούς και επιμελητές. Αντικατοπτρίζοντας το ενδιαφέρον για την κοινωνικο-πολιτιστική ευαισθητοποίηση και τον ιστορικό διάλογο, οι δραστηριότητες αυτές έχουν ως στόχο να δημιουργήσουν νέες ευκαιρίες μέθεξης με την τέχνη για το ελληνικό και διεθνές κοινό.