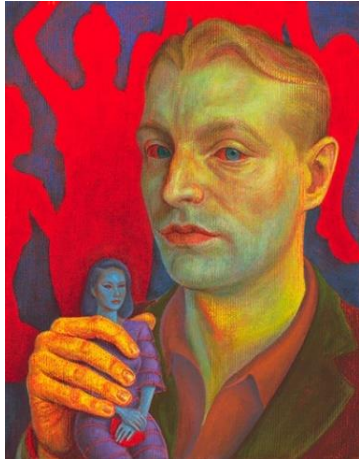


ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



Steven Shearer, *The Green Collector*, 2021.
Λάδι σε λινό, 46.4 x 33.9 εκ
© Steven Shearer/ Ευγενική παραχώρηση Galerie Eva
Presenthuber και David Zwirner Gallery

Steven Shearer: *Sleep, Death's Own Brother*

Επιμέλεια: Dieter Roelstraete

18 Ιουνίου 2023 – Μάρτιος 2024

Εγκαίνια Κυριακή 18 Ιουνίου, 12–8 μμ.

Η έκθεση *Steven Shearer: Sleep, Death's Own Brother* έχει ως αφετηρία το έργο *Sleep II* (2015), ένα μνημειώδες κολλάζ αποτελούμενο από χιλιάδες εικόνες που έχει βρει ο καλλιτέχνης σε αναζητήσεις του στο διαδίκτυο, όλες τους jpgs, που αναπαριστούν ανθρώπους που κοιμούνται. Το έργο, ένα εντυπωσιακό κατόρθωμα όπου ισορροπεί το χρώμα, η κλίμακα, η σύνθεση και η θεματική, είναι ένα εκτεταμένο μωσαϊκό που αποτυπώνει μια εκτενή γκάμα καταστάσεων ύπνου, από την ξεκούραση και την ηρεμία, την κωμική ελαφρότητα έως την έκσταση και το εντελώς μακάβριο. Ο τίτλος της έκθεσης προέρχεται από ένα στίχο από το επικό ποίημα *Θεογονία* του ποιητή του 8^{ου} αιώνα π.Χ. Ησίοδου (“Επιβλαβής Νύχτα, καλυμμένη σε ένα πέπλο ομίχλης, κουβαλά στην αγκαλιά της τον Ύπνο, τον αδερφό του Θανάτου”), και περιστρέφεται γύρω από αυτή την άβολη εγγύτητα μεταξύ ύπνου και θανάτου, μια επαναλαμβανόμενη ιδέα στο έργο του Shearer. Σχεδιασμένη γύρω από το σημαντικό αριθμό έργων ζωγραφικής και έργων σε χαρτί του Steven Shearer που ανήκουν στη συλλογή Γιώργου Οικονόμου, η έκθεση *Sleep, Death's Own Brother* προτείνει μια σε βάθος προσέγγιση του έργου του καλλιτέχνη, από την ανατρεπτική σκοπιά του άψυχου σώματος, που κάποιες φορές είναι πραγματικά νεκρό, ενώ άλλοτε απλώς μοιάζει νεκρό.

Ο Steven Shearer που έχει έδρα το Vancouver, έγινε γνωστός στις αρχές της δεκαετίας του 2000 με μια σειρά έργων ορμώμενων από την προσωπική του έλξη για την νεανική κουλτούρα της δεκαετίας του 70 και την προλεταριακή αισθητική του διεθνούς metal underground, τις οποίες ο καλλιτέχνης συνεχίζει να επιστρατεύει ως πηγές για εικονογραφικές αναφορές, όσο ελευθεριάζουσες κι αν είναι σε σχέση με τον κανόνα της ιστορίας της τέχνης. Ένα από τα πρώτα του έργα που περιλαμβάνεται στην έκθεση είναι το *Man Sitting* (2006), ενδεικτικό της στρατηγικής εικονοποίησης του καλλιτέχνη

που δρα δια-χρονικά: πηγή του πίνακα είναι μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με έντονο κόκκο ενός ημίγυμνου ντράμερ με μακριά μαλλιά πίσω από ντραμς, την οποία ο Shearer μεταμορφώνει σε ένα ιερατικό πορτρέτο ενός νέου σε περισυλλογή, καθισμένου σε ένα κλειστοφοβικό εσωτερικό χώρο με παραληρηματική ηχώ στον κόσμο του Edvard Munch. (Η ίδια αυτή θλίψη του Munch ενυπάρχει και στο πορτρέτο του *The Sickly Fauve* (2014).)

Οι συχνές αναφορές του Shearer σε μια γοτθική αισθητική της ύστερης μεσαιωνικής ζωγραφικής και εικαστικής γλώσσας των Μεγάλων Ζωγράφων του παρελθόντος αντανακλούν τις νοσηρές ενασχολήσεις της θεματικής του, όπως στο σχέδιο με στυλό *Band* (2004), το οποίο βασίζεται στο θρυλικό πορτρέτο του heavy metal συγκροτήματος Obituary, στο οποίο τα μέλη του φαίνονται κρεμασμένοι από θηλιές. Το έργο *Band* παρουσιάζεται στην έκθεση δίπλα σε ένα άλλο μακάβριο αριστούργημα από τη Συλλογή Γιώργου Οικονόμου, την υδατογραφία του Rudolf Schlichter *The Artist with Two Hanged Women* (1924), ενώ αντίστοιχα ζοφερά έργα του Otto Dix, σύγχρονου του Schlichter, παρέχουν ένα ιστορικό υπόβαθρο. Ο θάνατος αποτελεί ούτως η άλλως ένα από τα διαχρονικά θέματα της ιστορίας της τέχνης.

Σε δύο από τους πιο φιλόδοξους πρόσφατους πίνακες του Shearer, το *Atheist's Commission* (2018) and *Potter* (2021), αναφορές στο Χριστό μετριάζουν τις αναφορές στην ποπ κουλτούρα, θυμίζοντάς μας ότι η εγγύτητα μεταξύ ύπνου και θανάτου είναι μια από τις βασικές αρχές της ιστορίας του Χριστού. Από πού προκύπτει το πένθος στο προσκέφαλο του Ιησού στον πίνακα του Andrea Mantegna *Lamentation over the Dead Christ* (γύρω στα 1480): Η Παρθένα Μαρία και ο Άγιος Ιωάννης δε συνειδητοποιούν ότι Εκείνος μπορεί απλώς να κοιμάται;

Στην είσοδο της έκθεσης, ένα πορτρέτο μικρής κλίμακας σε κόκκινους τόνους, με τίτλο *The Green Collector* (2021), ο εικονιζόμενος συλλέκτης κρατά ένα μικροσκοπικό μπλε αγαλματίδιο και καλωσορίζει το θεατή στον κόσμο του Shearer. Όντας πλέον μέσα σε αυτόν, η υποβολή του “Υπνου” μαγεύει- και ταυτόχρονα η τρομακτική δύναμη της τέχνης δίνει ζωή στα άψυχα.

Την έκθεση επιμελήθηκε ο Dieter Roelstraete σε στενή συνεργασία με τον καλλιτέχνη και την Skarlet Smatana, Διευθύντρια της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου. Μια έκδοση με κείμενα του Roelstraete, του Nicholas Cullinan και της Silvia Montiglio συνοδεύει την έκθεση.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 18 Ιουνίου 2023 έως το Μάρτιο του 2024 στη Συλλογή Γιώργου Οικονόμου, Λεωφόρος Κηφισίας 80, 15125 Μαρούσι. Οι ώρες λειτουργίας είναι Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 10 πμ έως τις 6 μμ., και Τετάρτη έως τις 8μμ. Για περισσότερες πληροφορίες ή εικόνες, παρακαλώ επικοινωνήστε με την Caroline May στο +30 210 8090566 ή στο caroline@artesia.gr

Σημείωμα προς τους Εκδότες

Ο Dieter Roelstraete είναι ο επιμελητής του Neubauer Collegium for Culture and Society στο Πανεπιστήμιο του Σικάγο, όπου επίσης διδάσκει. Πρόσφατες εκθέσεις του στο Neubauer Collegium περιλαμβάνουν Ida Applebroog, Anna Daucikova and Assaf Evron, Jason Dodge, Arnold J. Kemp, Pope.L, Martha Rosler, Slavs and Tatars, και Cecilia Vicuña. Ο Roelstraete υπήρξε επιμελητής της documenta 14 το 2017. Από το 2012 έως το 2015 ήταν ο Ανώτερος Επιμελητής Manilow στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο Σικάγο, όπου διοργάνωσε τις εκθέσεις *The Way of the Shovel: Art as Archaeology* (2013–14), *Simon Starling: Metamorphology* (2014), *The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to Now* (2015), και *Kerry James Marshall: Mastry* (2016). Από το 2003 έως το 2011 ο Roelstraete εργαζόταν στο M HKA στην Αμβέρσα, όπου επιμελήθηκε εκθέσεις της Chantal Akerman (2012) και των Liam Gillick και Lawrence Weiner (2011), καθώς και θεματικές εκθέσεις για τη σύγχρονη τέχνη από το Rio de Janeiro (*A Rua*, 2011–12) και το Βανκούβερ (*Intertidal: Vancouver Art & Artists*, 2005–06). Άλλες πρόσφατες επιμέλειες του περιλαμβάνουν *Pope.L: Between a Figure and a Letter* στο Schinkel Pavillon, Βερολίνο (2022), *Machines à Penser* στο Fondazione Prada, Βενετία, μια έκθεση αφιερωμένη στην έννοια της καλύβας του φιλοσόφου που οργανώθηκε

παράλληλα με την Biennale Architettura (2018), και την έκθεση *The Other Transatlantic: Kinetic Art and Op Art in Eastern Europe and Latin America*, που έλαβε χώρα στο Museum of Modern Art της Βαρσοβίας, το Garage Museum of Contemporary Art, στη Μόσχα, και το Sesc Pinheiros, στο Σαο Πάολο το 2017–18. Ο Roelstraete έχει γράψει εκτενώς για τη σύγχρονη τέχνη και συναφή φιλοσοφικά ζητήματα σε πολλούς καταλόγους και περιοδικά τέχνης.

Συλλογή Γιώργου Οικονόμου

Λεωφ. Κηφισίας 80, 15125, Μαρούσι Αθήνα Ελλάδα T +30 210 8090566
info@economoucollection.com thegeorgeeconomoucollection.com